



CASTELLO DI RIVOLI

*Fotografia
in
Collezione*

22 MAGGIO – I SETTEMBRE, 2002

REGIONE PIEMONTE

FONDAZIONE CRT
CASSA DI RISPARMIO DI TORINO

FIAT

CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA,
ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO

CITTÀ DI TORINO

Castello di Rivoli • Museo d'Arte Contemporanea

Photography in the Collection

Photography is a language that has changed our way of seeing the world.

Invented in the early 19th century, photography was a scientific discovery through which to achieve accurate evidence of reality and to capture fleeting moments in time. The photographic plate was a mechanical recording of the configurations of light reflected off objects. Its illusionary aspect was considered something short of miraculous. It could record any event, place or person, and recall reality at will. Photography also paved the way for the appreciation of the daily, the banal and the otherwise forgotten, thus changing the way collective memory is shaped.

By the beginning of the 20th century, the view of photography as an objective tool, a “third eye,” had already given way to its appreciation as an autonomous art form. But the worlds of ‘high art’ and those of ‘photography’ remained apart. This changed in the course of the 20th century. Some photographers achieved recognition as artists through their formalist experiments. Pop artists in the late 1950s began to observe the ways in which photography had changed contemporary consciousness and popular culture. Photographs from advertising became part of their work. In the late 1960s and the 1970s, the ‘indexical’ nature of documentary photography went hand in hand with the development of Conceptual and Performance art. Since the 1980s, finally, the number of Postmodern

artists using photography has increased tremendously, effectively suggesting the obsolescence of separating photography from the arts in general.

This exhibition brings together the works of four artists using photography in the Collection of the Castello di Rivoli. Of different generations and cultural backgrounds, they reflect the diversity of attitudes towards the medium and its role in visual culture.

Ed Ruscha (b. 1937 Omaha, Nebraska) is one of America’s leading contemporary artists. Bridging Pop art, abstraction, Realism, Minimalism and Conceptual art, his art reflects a way of seeing the world through street life, media and film. In *Parking Lots* (1967-99), the lots are seen from above. The white herringbone dividing lines of parking spaces become abstract pictorial compositions. The parking lots float in a timeless space, suggesting the paradox of a sprawling urban life with no people, cars nor drivers in it. These works continue the American tradition of portraying the everyday landscape, made up of a barrage of anonymous architecture and signage.

The work of Japanese artist Keiichi Tahara (b. 1951 Kyoto) explores light through portraiture, architecture and fashion. More recently, he has also experimented with monumental light installations and surfaces such as glass, stone and metal for

his photographs. The works exhibited here are a series of images of the Reggia di Venaria – one of Piedmont’s most noteworthy Baroque castles – taken by Tahara last year as part of the project *Piemonte. Una definizione fotografica*.

The images of Mario Giacomelli (Senigallia, 1925-2000) are intense, visionary experiences that are often dramatic. They recall early Expressionism, Italian Neo-Realist film and the “materic” painting of postwar abstraction. They are suggestive of the ways memory works, with its layering of experience, its vibrations and illuminations. He memorialises traditional communities on the verge of disappearing where the individual emerges like an apparition within a set of rituals and rules that are rigidly set up: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (Death will Come and it will Have your Eyes, 1966-68) portrays the elderly in a resting home; *Io non ho mani che mi accarezzino il volto* (I do not Have Hands to Caress my Face, 1961-63) depicts the unexpected joy and playful nature of a group of priests in a seminar. Even his *Paesaggi* (Landscapes, 1955-92) express similar concerns. Seen from above with no view of the sky, the land is marked by the lines of tilled earth – a moving sight of human effort in a vast cosmic order.

Mimmo Jodice (b. 1934 Naples) lives and works in Naples. His photographs reveal the ambiguity of vision and of life itself, the materiality of things as well as their ghostly


nature. His images express a Mediterranean gaze, joined with a minimalist attitude. All is laden with memories of past experiences, and paganism creeps through more recent Christian rituals that he chooses to portray. The presence of the photographers’ eye – represented by the camera lens – is indirectly visible in these photographs where images seem to radiate from a central focal point. The daily and the magical, the real and the fantastic are set in dynamic motion, recalling the most sensual and macabre aspects of Baroque art. This exhibition presents his series of photographs *Mediterraneo*, begun in 1989. A sense of vibration, of the fleeting nature of vision and memory, as well as of the depth of history and mythology, emerges in these luminous photographs of ruined temples, heroic landscapes, islands, and glorious, silvery sea.

Carolyn Christov-Bakargiev

HOURS
Tuesdays Fridays: 10 a.m. - 5 p.m.
Saturdays and Sundays: 10 a.m. - 7 p.m.
First and third Saturday of the month: 10 a.m. - 10 p.m.
Closed Mondays and May 1st.

Free guided tours to the exhibition take place on Sundays and holidays, at 11 a.m., 3:30 p.m. and 5 p.m.; Saturdays at 3:30 p.m. Tours covering the history and architecture of the Castello di Rivoli are held on the second Sunday of each month at 4 p.m. On Saturdays, Sundays and holidays a shuttle bus service is available leaving from Piazza Castello, Turin.

For information: tel. +39 011.9565280



CASTELLO DI RIVOLI

Photography in the Collection

MAY 22 - SEPTEMBER 1, 2002

REGIONE PIEMONTE

FONDAZIONE CRT
CASSA DI RISPARMIO DI TORINO

FIAT

CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA,
ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO

CITTÀ DI TORINO

Castello di Rivoli • Museum of Contemporary Art

Fotografia in Collezione

La fotografia è un linguaggio che ha cambiato il nostro modo di vedere il mondo.

Inventata agli inizi del XIX secolo, la fotografia è una scoperta scientifica attraverso la quale si voleva raggiungere una testimonianza precisa della realtà, catturando all'istante momenti sfuggenti. La lastra fotografica era la registrazione meccanica della configurazione della luce rifratta dagli oggetti. Il suo carattere illusorio veniva considerato come qualcosa di miracoloso. Poteva registrare ogni avvenimento, luogo o persona e in questo modo richiamare in ogni momento la realtà alla memoria. La fotografia ha anche permesso di apprezzare il quotidiano, il banale e ciò che altrimenti andrebbe dimenticato, modificando così la nostra memoria collettiva.

All'inizio del XX secolo, l'idea della fotografia come strumento obiettivo, come "terzo occhio", era già stata abbandonata per una nozione della fotografia come forma di arte autonoma. Ma il mondo delle "belle arti" e quello della "fotografia" restavano separati. La situazione cambiò lentamente nel corso del secolo. Alcuni fotografi acquisirono un riconoscimento artistico grazie ai loro esperimenti formali. Alla fine degli anni cinquanta, gli artisti Pop incominciarono ad osservare il modo in cui la fotografia aveva modificato la coscienza contemporanea e la cultura popolare. Fotografie tratte dalla pubblicità divennero parte integrante del loro lavoro. Fra la fine degli anni sessanta e l'inizio degli anni settanta la fotografia documentaria

fu alla base dell'arte concettuale e performativa. Infine, a partire dagli anni ottanta, aumentò notevolmente il numero di artisti postmoderni che ricorrono alla fotografia, facendola diventare uno dei mezzi attualmente più utilizzati nell'arte.

Questa mostra riunisce i lavori di quattro artisti che, nella collezione del Castello di Rivoli, utilizzano la fotografia. Provenienti da generazioni e ambienti culturali differenti, le loro opere riflettono la diversità di atteggiamenti nei confronti di questo mezzo e del suo ruolo nella cultura visiva.

Ed Ruscha (Omaha, Nebraska, 1937) è uno dei principali artisti americani contemporanei. Coniugando Pop art, astrattismo, realismo, minimalismo e arte concettuale, la sua arte riflette un modo di vedere il mondo attraverso la vita della strada, i media e il cinema. In *Parking Lots* (1967-99), le aree di parcheggio sono viste dall'alto. Le tracce a spina di pesce che dividono le aree diventano composizioni pittoriche astratte. I parcheggi fluttuano in uno spazio senza tempo, suggerendo il paradosso di una vita urbana che si estende senza persone, macchine o guidatori. Questi lavori continuano la tradizione americana della riproduzione di paesaggi quotidiani, composti da serie ininterrotte di architetture e segnali anonimi.

L'opera dell'artista giapponese Keiichi Tahara (Kyoto, 1951) esplora la luce attraverso ritratti, architettura e moda. Recentemente ha eseguito degli esperimenti fotografici

con installazioni luminose monumentali e con superfici di vetro, pietra e metallo. I lavori qui esposti rappresentano una serie di immagini della Reggia di Venaria - uno dei castelli barocchi piemontesi più importanti - realizzate da Tahara lo scorso anno nell'ambito del progetto *Piemonte. Una definizione fotografica*.

Le immagini di Mario Giacomelli (Senigallia, 1925-2000) sono esperienze visionarie spesso drammatiche. Richiamano il primo espressionismo, il cinema neorealista e la pittura "materica" di alcune astrazioni del dopoguerra. Ricordano alla mente i meccanismi della memoria, fatta di stratificazione dell'esperienza, vibrazioni e illuminazioni. Giacomelli rende omaggio a comunità tradizionali che stanno scomparendo dove l'individuo appare all'improvviso in un mondo caratterizzato da rituali e consuetudini rigidamente organizzati: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (1966-68) ritrae degli anziani in una casa di riposo; *Io non ho mani che mi accarezzino il volto* (1961-63) dipinge la gioia e la natura scherzosa di un gruppo di preti seminaristi. Anche i *Paesaggi* (1955-92) esprimono interessi simili. Ripreso dall'alto, senza la vista del cielo, il paesaggio è delimitato dalle linee del lavoro dei contadini sulla terra - un'immagine commovente dello sforzo umano in un immenso ordine cosmico.

Mimmo Jodice (Napoli, 1934) vive e lavora a Napoli. Le sue fotografie rivelano l'ambiguità della visione e della vita stessa, la materialità

delle cose e la loro natura spettrale. Le sue immagini esprimono uno sguardo mediterraneo insieme ad un atteggiamento minimalista. Tutto è carico di memorie di esperienze passate, e il paganesimo serpeggia in più recenti immagini di rituali cristiani che egli ha scelto di raffigurare. La presenza dell'occhio del fotografo - rappresentato dalla lente della macchina fotografica - è indirettamente visibile in queste fotografie dove le immagini sembrano irradiare da un punto centrale messo a fuoco. Il quotidiano e il magico, il reale e il fantastico sono posti in un movimento dinamico, richiamando gli aspetti più sensuali dell'arte barocca. Questa mostra presenta la serie di fotografie intitolata *Mediterraneo*, iniziata nel 1989. Un senso di vibrazione, della natura fugace della visione e della memoria, così come la profondità della storia e della mitologia emergono nelle fotografie luminose di rovine di templi, di paesaggi eroici, di isole e di un glorioso mare argenteo.

Carolyn Christov-Bakargiev

ORARI D'APERTURA DELLA MOSTRA
Da martedì a venerdì: 10 - 17
Sabato e domenica: 10 - 19
Primo e terzo sabato del mese: 10 - 22
Chiuso ogni lunedì e il 1° maggio

Visite guidate gratuite alla mostra la domenica e nei giorni festivi alle ore 11.00, 15.30 e 17.00; il sabato alle ore 15.30.
Visita dedicata alla storia e all'architettura del Castello di Rivoli la seconda domenica di ogni mese alle ore 16.00.
Il sabato, la domenica e durante i giorni festivi è possibile raggiungere il Castello di Rivoli con un servizio di navette che partono da Piazza Castello, Torino.

Per informazioni: tel. 011.9565280